

賦

話

賦話卷四

巴西

李調元

贊卷
雨村

新話四

唐人限韻有云以題為韻者則字字叶之以題中字為韻者則就中任用八字不必字字盡叶也唐鄭錫正月一日含元殿觀百獸率舞賦率用題字而獨遺月字不叶于兩者皆不合至其典麗而雄偉則律賦中煌煌大篇矣

唐陸贄冬至日陪位聽太和樂賦先叙冬至至叙陪賦話

位然後叙作樂末以聽字作收煞循題布置渾灝流轉蓋題位使然不必盡以雕鏤藻績為工也

唐張說奉和聖製喜雨賦典贍麗則是燕公本色一時同賦者名作極多徐安貞云八水青田千門紫極洗原隰於龍鱗拂薨標于鳳翼韓休云夫垂貫斗之雲神呂離星之月李宙云霏微露立之壇霏霏風旋之步皆佳句之可誦者

唐謝觀周公朝諸侯於明堂賦即明堂本文而次以韻語不漏不支李玉溪所謂點竄堯典舜典字塗沙

清廟生民詩

唐白敏中息夫人不言賦其中佳句最多如觸類無言似峽口為雲之女含情不吐如山頭化石之人如翠羽常低多值欽眉之日瓠犀難見少逢啟齒之時如起居有節惟聞珮玉之聲應對無詞不吐如蘭之氣皆膾炙人口其通篇章法有穠至處有疎越處皆見不苟摠之中唐人手筆高雅不似後來一味繁密也

唐浩虛舟行不由徑賦云花間絕跡念蹊樹之徒芳

賦話

卷四

二

原上無人惜皋蘭之暗老又顏生負郭之田有時窺
矣謝氏登山之屐無所用焉以極迂腐題寫得如許
蕙蒨的是隼才

唐宋言漁父辭劍賦出題一段云稽其去國無途迷
津獨立前臨積水之阻後有追兵之急躊躇而鶴髮
相哀顧盼而漁舟可入憂心盡展憑劍木以何虞渡
口雖遙掛輕帆而已及將贈劍以前多少情事盡于
此六句中筆何輕妙乃爾又云連環吐月空臨玉匣
之間一葉乘風漸入寒煙之際清詞麗句不減玉樹

文郎中惜不多觀

唐黃滔漢宮人誦洞簫賦最多麗句傳在人口如十
二瓊樓不唱鸞歌于夜月三千玉貌皆吟鳳藻于春
風又如燕人人却以詞鋒而鴈吻雕龍字字爰于禁
署而飛聲又如一千餘字之珠璣不逢漢帝三十六
官之牙齒詎啟秦娥皆極清新雋永按文江律賦美
不勝收此篇尤勝句調之新異字法之尖穎開後人
多少法門

唐宋言駁雞鳴度關賦云念秦關之百二難啓狼心

笑齊客之三千不如雞口眼前語運用異樣便成妙句唐以律賦名家者不下十餘人言與李求古所傳只兩首所謂威鳳一毛足以驗其五德

唐賈餗莊周夢為蝴蝶賦押者字一韻最工句云形隨夢改豈必大人占之心與物遷孰云夫子聖者以超雋之思寫淵妙之理向郭而後復見替人

唐白居易漢高祖斬白蛇賦乃貞元中應宏詞試所作因不知我者謂我斬白蛇知我者謂我斬白帝四語考落下第然登科之人賦並無聞白公之賦傳于

天下

初唐人排律不過六韻八韻杜陵始有長篇至元白而沾沾自喜動輒百韻矣唐時律賦字有定限鮮有過四百者馳騁才情不拘繩尺亦唯元白為然微之五色祥雲賦觀兵部馬射賦樂天雞距筆賦以及白樂天斬白蛇賦蹕屬發揚有凌轢一切之槩皆傑作也

唐王綰沛父老留漢高祖賦以題之曲折為文之波磔指點生動不寂不喧此妙為王郎中所獨擅如四

皓輔太子西涼府觀燈等作意匠皆同而此篇尤膾炙人口

作賦貴相題立制如唐王起宣尼宅聞金石絲竹之聲賦不過用遐想乎返魯之年追思乎在齊之月等語自成絕唱若此等題著一新異之語便繆以千里矣

唐康僚漢武帝重見李夫人賦云盈盈不笑如羞久別之容眷眷無言莫問平生之事又翡翠簾前悵望三年之女芙蓉帳裏分明二八之人自然娟麗不假

雕飾東坡所謂却扇一顧時也

唐黃滔明皇迴駕經馬嵬賦云褒雲萬疊斷腸新出
於啼猿秦樹千層比翼不如於飛鳥至為悽愴又六
馬歸秦却經過于此地九泉隔越幾淒惻于平生歸
秦隔越是借對法皆極華瞻風雅按此等題指斥先
朝頗嫌輕薄唐人咏馬嵬詩甚多文江更演之為賦
耳芊眠淒戾不減長恨歌連昌宮詞

唐黃滔送君南浦賦云一川之煙景茫茫橫衝楚徼
兩岸之風濤渺渺直截炎荒又須知赤帝之江頭兩

賦話

卷四

心似火莫自蒼梧之岸曲一去如雲凝鍊而意不滯
刻琢而氣不傷的是高手

賦押虛字惟亦字最難自然如侯喜秋雲似羅賦以
蘭亦堪采為韻賦末押一言有以千秋只亦之類又
賦押於字最難生別相於所於之外不見可用者唐
陳章水輪賦罄折而下隨陸彼持盈而上善依於生
別而彌復自然也其賦中警句亦多如雖破浪于川
湄善行無跡既幹流于波面終夜有聲又鉤深致遠
沿洄而可使在山積少之多灌輸而各由其道

浸稻之時寧非沃壤映生蒲之處相類安車如此運
古墨痕都化乃為巧而不傷雅凡形似題當倣此
唐人有言曰許渾詩李遠賦不如不做求古固未嘗
以八韻擅名且有揶揄之以為口實者然丁卯篇什
雄視晚唐而此君律賦亦精妙無匹如題橋賦云神
催下筆俄聞風雨之聲影落中流已動龍蛇之狀皆
能于處處傳神一時愛憎之口固不足以為定評亦
可見唐人誦法高雅今之所謂工麗綵密者在當日
則卑之無甚高論者

唐無名氏鶴歸華表賦通篇情致蒼涼雅與題稱
唐王損之飲馬投錢賦云隱金沙之中迷于赤仄落
蘋蘩之上混彼青蚨又致香醪兩一醉且泛杖頭入
春溜以俱沉不漂榆莢筆趣高雅不規規以刻劃見
長點染處自然工切

唐蔣防螢光照字賦篇幅甚仄僅二百餘字然極精
鍊奪目如縹緗時開玉篆共丹輝並耀銀鈎下映繁
星與片月俱生又金輝始徹疑清露之騰文鳥跡施
卜謂靈鳥之就日約而能精此題絕唱

辭尚體要摠貴稱題如園止祀天藉田獻繭等題能
援据精詳簡古肅穆便是第一義矣若徒句雕字琢
刻意求新則是錯朱紫于袞衣秦鄭衛于清廟非特
大乖體制轉開不學人省力法門唐李君房獻繭賦
但將祭義點竄一番便成佳構與石貫藉田賦皆質
而彌雅樸而彌華與經術相表裏讀者須于此中著
眼

作賦起法切要堂皇整肅遇大題目更宜畱心如唐
裴度鑄劍戟為農器賦起句云皇帝嗣位之十三載

寰海鏡清方隅砥平驅域中盡歸力穡示天下不復
用兵數語是何等氣象所謂大人物方有此大手筆
聖王制器首重權衡虞典紀之于巡狩是五載一行
之也月令著之於二分是一歲再行之也五載一行
者同之於天下一歲再行者平之於國中唐劉禹錫
平權衡賦力寫平字如云立規程固慙夫龜鏡揣鈞
石寧失乎錙銖匪假垂鈞而其用不匱何勞剖斗而
所爭自無無一字不切平古人之審題精細如此
唐歐陽詹之名宜日中賦云有隼之墉匿寸陰而影

燕無禽之井透百尺以光披張何授衣賦云損益從
時取其觀古人象元黃既績可以為公子裳題本經
語故渲染即用本色周存太常新復樂懸冬至日薦
之圜丘賦云禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦
一弛而一張朱泚亂定之後脩復宮懸張弛句用得
恰好

唐人體物最工么麼小題却能穿穴經史林滋木人
賦云來同避地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而
語言何有又云進退合宜依然在斯既無喪無得亦

不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也
有枝陳章父人賦云當戶而居惡莠言兮結舌負牆
而立甘菜色以安身李子卿水螢賦云色動波間狀
珠還于合浦影懸潭下若星聚於潁川字字典則精
妙無雙宋以後諸公所不能及

唐王邕勤政樓花竿賦云初騰陵以電激倏縹緲而
風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連躡足皆安象高
梧之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷幕擬工細盡態
妍金厚載都盧尋橦賦云拂雲端之縹緲似欲升

天跨橦末之歌危若有餘地尋常語用得恰當便覺
敏妙入神

唐黃滔誤筆牛賦去臨風緬想滿輪之桂月鑰開對
景歎嗟一點之松烟飄著題前虛景生趣益流王粲
詔遣軒轅先生歸羅浮舊山賦云既臻蘿洞乃闢松
軒別後而嵐光未盡秋時之春色依然白鹿青牛却
放烟霞之地玉蕊瑤州終有雨露之恩恍裏全題情
味濃至晚唐時有此好手圓文圓之兩雄黃滔狎鷗
賦云因喚鴻滿鼻春去以秋來翻翼鵲河竟離長而

賦話

卷四

九

會促戴安道碎梁賦云爲有平生操樂府錚鏘之地
廢教一旦厠侯門莫擊中捷綺交脉注附粵相銜句
法亦峭清可喜

唐無名氏繪事後素賦所限之韻以黃流在中爲於
中賦中亦押於字非誤也唐人賦韵以四平四仄爲
率唐莊宗時覆試進士翰林學士承旨盧質以后從
諫則聖爲題以堯舜禹湯傾心求過爲韵五平三仄
大爲識者所誚可見當時自有定格故塗改詩句以
遷就平仄耳其詳載于容齋隨筆中

唐無名氏黃雲捧日賦云風以動之謂奉中央之帝
人皆仰也如披元吉之裳楊宏貞溜穿石賦云進寸
退尺常一以貞之日徃月來則就其深矣獨孤鉉鑿
屋偷光賦云守其黑非吾徒也用其光若已有之運
用成句間出一奇宋人則專以此擅長徃徃有自然
巧合者文彥博孝者善繼人之志賦云其子析薪孰
云負之靡克若考作室但見構之方成范仲淹養老
乞言賦云主善爲師尊從心之耆舊既飽以德陳逆
耳之謀猷然較之唐人吐屬尚有巧拙之別

頌真子王禹年二十許就揚州秋解試糊墐賦官
韻端木賜爲宗廟之器滿場多第一韻用木字云惟
彼聖人與有端木禹主獨於第二韻用之上希顏氏
願爲可鑄之金下笑宰予恥作不雕之木

五代去晚唐不遠然風氣迴殊晚唐人之律賦精密
更甚如起古云菴蒼茫茫道遠倚倚望望情傷用六
娟秀而從前渾古樸至之氣蕩然無存且琢句過於
脩整則漸就平蕪遺調必求諧靡則轉入甜俗此流
弊之所必至也五代承唐制亦以進士設科以詩賦

士如梁嵩倚門望子賦則沿晚唐之格調而疏弊
字句既拖沓無味又委靡不振風氣益下矣

賦話卷五

巴西 李調元

贊卷
雨村

新話五

宋初人之律賦最夥者田王文范歐陽五公黃州一
往清泚而諫議較琢鍊文正游行自得而潞公尤謹
嚴歐公佳處乃似箋表中語難免於陳無已以古為
俳之誚故論宋朝律賦當以表聖寬夫為正則元之
希文次之永叔而降皆橫騖別趨而侑唐人之規矩
者矣

賦話

卷五

路振宋淳化中舉進士太宗以詞場之弊多事輕淺不能該實古道因試庖言日出賦觀其學術時就試者數百人咸不知所出振所作賦尤典贍擢甲科自是王元之輩又在路之上矣

宋王元之藉田賦序曰臣謹按周制孟春之月天子親載耒耜藉田所以事天地山川社稷先王醴酪粢盛於是乎取之恭之至也自周德下衰禮文殘缺故宣王之時有虢公之諫秦皇定霸鮮克由禮漢祖龍興日不暇給孝文孝景始復行焉昭帝弄田亦其義

也後漢永平中明帝東巡耕於懷縣非古制焉魏氏
親耕闕百官之禮蓋草創耳晉武太始之年略脩墜
典宋文元嘉之代亦舉舊章齊用丁亥之辰梁以建
卯之月後魏北齊沿革有異隋朝唐室文物可觀太
宗行之於前明皇繼之於後自茲已降廢而不行將
煥先農必待真主皇家享國三十載陛下嗣統十四
年武功已成文理已定乃下明詔耕於東郊百執悅
隨三農知勸禮官博士蹈舞而草儀甸師嗇夫歌詠
而供職考索既核叙次亦工因附錄之

賦話

卷五

二

宋田錫雁陣賦云單于臺下驚蛇之哀韻催來勾踐
城邊兩槩之幽音驚起如此起法恰好是雁陣先聲
又羽翼自高不讓于漢家飛將烟霞遠沒疑沉于胡
土孤軍興會淋漓音節嘹亮妍辭膩旨不讓唐人
宋文彥博鴻漸於陸賦云飈迅羽以噉噉弋人何慕
冲層峰而翩若陽鳥攸居運成語如自己出又將候
鴈以同賓羽翮既就與時龍而共起燕雀焉知則自
然合拍并忘其為成語矣

宋人律賦大率以清便為宗流麗有餘而琢鍊不足

故意致平淺遠遜宋人田錫曉鶯賦云闌闌枝上帶
花露之清香喋喋風前入月簾之靜影文彥博雁字
紙云水宿近薰葭露下垂露勢全雲飛經蟠螭橋邊
題橋象著范仲淹天驥呈才賦云首登華旆嘶風休
憶於窮途高騁康衢逐日詎思於長坂唯此數公猶
有唐人遺意

宋徐奭鑄鼎象物賦云足唯下正詎聞公餗之傾歎
鉉乃上居實取王臣之威重真宗好文雖以文詞取
士然必視其器識每御崇政殿賜進士及第必召其

高等三四人並列于庭更察其形神磊落者始賜第
一人及第或取其所試文辭有理趣者與以此賦得
置第一蓋特賞也

宋范仲淹臨川羨魚賦中幅云惜矣空拳眷乎頌首
止疚懷而肆目自朶頤而獎口幾悔恨于庖無徒諷
詠于南有心乎愛矣愧疎破浪之能敏以求之愧速
馮河之咎虛處傳神句句欲活唐人無以過之而前
後尚嫌平懈文彥博經神賦結處云盛德昭然遺芬
若此神兮神兮與百神而有殊吾亦禱之久矣恰好

作結不露押韻痕跡亦是神來之筆

宋范仲淹金在鎔賦云如令區別妍媸願為軒鑑儻使剗平禍亂請就干將文正生平實不負此四語此等題須正寓夾寫考江都本旨言上之化下如良冶之鑄金文正借題抒寫躍冶求試之意居多而正意只一點便過所謂以我馭題不為題縛者也

宋范仲淹用天下心為心賦中一段云於是審民之好惡察政之否臧有疾苦必為之去有災害必為之防苟誠意從乎億姓則風化行乎八荒如天聽卑兮

惟大若水善下今孰當彼懼煩苛我則崇簡易之道
彼患窮天我則脩富壽之方此中大有經濟不知費
幾許學問纔得到此境界勿以為平易而忽之

宋歐陽脩藏珠於淵賦乃擬試作也其佳句云將令
物遂乎生老蚌蔑割胎之患民知非尚驪龍無探頤
之難又上苟賦于所好下豈求于難得疎暢之中時
露剴切他日立朝謔諤斯篇已見一班

宋歐陽脩魯兼周禮所以本賦云雖周公之才之美
不行于時而文王之德之純盡在于魯此聯屬對傳

謂當時然周公之才之美申伯于蕃于宣張燕公求
廣平遺愛碑頌已開之于前矣范仲淹自誠而明謂
之性賦云文王之德之純既由天啓周公之才之美
亦自生知施之此題更為親切有味似勝歐公仲淹
天道蓋謙賦云高者抑而下者舉一氣無私往者屈
而來者信萬靈何道取材老易儷語頗工陳襄損先
難而後易賦云雖二簋之可用享心乃先勞泊十朋
之弗克違事非往蹇本地風光有此對仗可謂漸近
自然

制誥表啓咸以四六為之清便流轉直達已見更以
古藻錯綜其間便是作家律賦雅近於四六而麗則
之者不可不知則而不麗仍無取也宋人四六上掩
前哲賦學則不逮唐人是由清切有餘而藻績不足
耳宋歐陽脩畏天者保其國賦雖前人推許然終是
制誥體未敢為法

宋蘇頌歷者天地之大紀賦云制自清臺得舉正履
端之要職由太史盡觀文察理之宜又云亦何異魯
經此事舉二中以歲成義易窮神合五位而象布融

曾而漢律歷志而出以疎宕似平易而實精微按唐人篇幅謹嚴字有定限宋初作者步武前賢猶不敢失尺寸田司諫文潞公其尤雅者也嗣後好為恢廓爭事冗長剽而不留轉覺一覽易盡矣揆厥正宗終當以唐賦為則

秋聲赤壁宋賦之最擅名者其原出於阿房華山諸篇而奇變遠弗之逮殊覺剽而不留陳后山所謂一片之文押幾箇韻者耳朱子亦云宋朝文章之盛前世莫不推歐陽文忠公南豐曾公與眉山蘇公相繼

迭起各以文擅名一世獨于楚人之賦有未數數然者蓋以文為賦則去風雅日遠也惟六一黃楊樹子賦詞氣質直雖是宋派其格律則猶唐人之遺

古人作賦未有一韵到底歟之自坡公始老饕賦題涉于游戲而篇幅不長偶然弄筆成趣耳元人於石鼓等作動輒學步刺刺數百言不休直如跛鼈之追騏驥矣

宋蘇軾通其變使民不倦賦云制器者皆出于先聖泥古者蓋生于俗儒昔之然今或以否昔之有今或

以無將何以鼓舞民志周流化區王莽之復井田世
滋以惑房琯之用車戰衆病其拘三法求民情賦云
刑德濟而陰陽合生殺當而天地參後世不此務百
姓無以堪有苗之暴以虐民者五叔世之亂以酷民
者三因嗟秦氏之峻刑喪邦甚速倘踵周家之故事
永世何慚六事廉為本賦云此蓋周公差次之小宰
分掌者考課則以是黜陟大比則以為用舍彼六條
四曰潔晉法有所虧焉四善二為清唐制未之得也
以策論手段施之帖括縱橫排累仍以議論勝人然

才氣豪上而率易處亦多鮮有通篇完善者朱長文
樂在人和不在音賦云興替闕時盛衰在政桑濮非
能致亂也亂先起于淫僻英莖非能致治也治必逢
于睿聖未有功盛而樂乃不作未有民困而音能協
正荀公嘗定於新律終貽晉室之憂鄭譯雖改于舊
音曷救隋人之病寓議論于排偶之中亦是坡公一
派
宋蘇軾明君可與為忠言賦云非開懷用善若轉丸
之易從則授人以言有按劍之莫測又有漢宣之賢

充國得盡破羗之計有魏明之察許允獲申選吏之
公橫說豎說透快絕倫拒一篇史論讀所謂偶語而
有單行之勢者律賦之叔調也

陳泰觀郭子儀單騎見虜賊云彼何人斯忽去幢幡
之盛果吾父也敢論戈甲之精又據鞍以出若乘擒
虎之驄失仗而驚如棄華元之甲又遠同光武輕行
銅馬之營近類晉成獨造國良之壘叙事工整鑒義
透快肅能摹寫一時情景以此步武坡公殆有過之
無不及也

宋人律賦篇什最富者王元之由表聖及文苑歐陽
三公他如宋景文陳述古孔常父穀父蘇子容之流
集中不過一二首蘇文忠較多于諸公山谷太虛僅
有存者靖康建炎之際則李忠定一人而已南遷江
表不改舊章賦中佳句尚有一二聯散見別籍者而
試帖皆湮沒無聞矣大畧國初諸子矩矱猶存天聖
明道以來專尚理趣文采不瞻衮諸麗則之肯固當
俯讓唐賢而氣盛乎辭汪洋恣肆亦能上掩前哲
宋李綱折檻旌直賦其出落云辱師傅之貴雖曰

敢言千雷霆之威自應可斬而天子能恕將軍敢爭
固免冠而致悟乃飾檻以為旌以韻語叙事曲折匪
心無一毫遺漏中云運命駕去不為薛宣而少留趣
和藥來更助蕭公之引決惟直情而徑行故太剛而
必折尤為開合動宕神明于規矩之中按忠定律賦
專傳坡公兼有通篇次韻者此殆青出於藍矣

宋李綱濁醪有妙理賦次東坡韻云醇德可美頌瓢
觚于劉子醉鄉不遠記風土于無功又云霞散冰肌
謝仙人之石髓潮紅玉頰殊北苑之雲腴可與原唱

競爽而豪蕩之氣微不逮矣通篇次韵到底創見於忠定此篇元方虛谷白鹿洞賦亦次朱子韵

宋人律賦起手亦極重制題宋祁王畿千里賦云測圭于地考極于天風雨之所交者道里之必均焉陳元裕大椿八千歲為春秋賦云物數有極椿齡獨長以歲歷八千之久成春秋二序之常熊元君人成天地之化賦云物產于地形鍾自天賴君人之有作成化工之未全率皆流播藝林奉為楷式又省試賦題出天子聽朔于南門之外滿場皆曰詣南門而聽焉

惟魁多士者以詣為出纔易一字獨探驪珠便見得
在外意也

宋鄭獬園邱象天賦起句云禮大必簡止園自然語
極渾括而肅穆滕甫破題亦云大禮必簡園止自然
以第一人自命見鄭句為之心折及唱名鄭果第一
滕次之當時以比德動天鑒祥開日華但通篇未見
出色處不逮目五色賦遠矣

唐人雅善言情宋人則極講使事無名氏帝王之道
出萬金賦云一舉朔庭空寶憲受成于漢室三箭天

山定諱侯稟命于唐宗此兩事乃人臣非帝王也幹
旋靈妙便能點鐵成金陳脩四海想中興之美賦云
葱嶺金隄不日復廣輪之土泰山玉牒何時清封禪
之塵運用既切情致亦深宜其見賞阜陵讀之流涕
也

宋李易安打馬賦云遶牀大叫五木皆盧漚酒一呼
六子盡赤平生不十遂成劍閣之師別墅未輸已破
淮淝之賊意氣豪蕩殊不類巾幗中人語

賦話卷六

新話六

巴西 李調元

贊卷
兩村

金自大定建元頗重進士歷年所命詩賦題及狀頭
名氏徐夢莘三朝北盟會編紀載甚詳而賦罕有流
傳者元承金制賦不限韻觀楊薦夫集中所附試帖
元之賦體可知大率平行樸遯不足觀覽律賦至元
而中息矣有明館閣課試率由學士命題未有定式
於是八韻之作歇絕者幾四百年自鄒無譏姑從闕畧

元人變律為古大率散漫而平直非不滔滔清便而麗則之自亡矣趙子昂孟頫修竹賦如云掃石上之陰聽林間之折尚與唐人為近

元人場屋更用古賦罕有作隔句對者明人則聞有之宋漁蟠桃核賦云鳳占鸞藝同歲真于天府星形月魄挾瀨氣于蓬瀛句中各自為對又徐渭畫鶴賦云廣以為真儼致花之粉蝶久而始覺誤集障之蒼蠅屬對密切頗近唐人

明方孝孺友筠軒賦云蒼雪灑乎涼颼綠陰蔽乎清

畫已盡題妙又云風徐來而韶合雨初歇而香勻更
明高啟聞早蛩賦云靜院開宮荒園廢驛草長幽靡
苔滋壞壁候月光而未旦聽雨聲而乍夕切早字

賦須琢句新穎方不落前人窠臼明沈朝煥春蠶作
繭賦云戰玄黃於倏忽藏白賁於韜鈴其繚繞也如
宓妃之緝霧其鮮潔也若鮫人之杼冰周陟以網蔽
第以綰或疎或密一縱一橫機土墨色而讓巧文士
橐管而遜精憑脣吻以默運不手足而自營末句尤新
明姚希孟日升月恒賦云又有丹鳳樓頭元菟城角

朝霞薄曉霧以流金碧海照青天而咸鼓東升之鳥
共晨雉而朝飛南栖之鵲伴昏鴉而夜啄於是火珠
吐燄和璧藏鈎起咸池而拭浴倚瑤臺以紆眸驅飈
軸於扶桑之嶺轉冰輪於疏圃之陬其畫舒也駕赭
麟駢朱蚪羣真絳節以前麾百神赤幘而鳴騶六夜
明也弭素羣控玉騮緤嶺吹笙而度曲霓裳振袂以
揚謳氣盛而不碍於排

明馮有經日重光賦云若乃臨紫宸而朗耀輾碧落
以遙征郁瞳眴兮玉樹晰璀璨兮金莖發華葩而不

定若綺組之相成寫重輪二字備極精采又明黃輝
賦云天無二日瑞有重光鬱赤文兮內溢赭丹霞兮
外颺儼醇精而園抱屬盛魄以旁張眷一體之分氣
遠合彩而為章彬璘兮鬱儀婉英掩抑兮羲和麗祥
旦旦重華差足徵於姚帝離離兩作良有取於庖皇
明沈一貫日方升賦云矯矯陽烏擊海水三千而奮
翼轉轉火馭指天衢九萬而馳衡助青陽之載熙回
寒光以將燭斗一南而天下春既萬象於焉而生輝
雖三號而澤中應故羣迷以之而皆覺詞意包舉又

明李維禎賦云遠而望之紅葩燦爛玉井蓮花之初
發迫而察之朱盤的皪楚江萍實之半渡斂積霧於
千峰文騰赤鳥映朝霞之五采象出金烏覺曙天雞
遞訐音於翠落欣暘威鳳唳清吭於蒼梧重輪表瑞
駕羲驂而容與兩珥呈祥緩仙佩以翩翩蚌甲新分
目炫火齊之色蜃樓肇啟枝懸若木之暎可謂精金
美玉不減唐人而一種秀潤之氣浮於筆端明之工
於律賦者惟黃輝與此君而已

明夏言瑞雲承月賦云承以嘉雲兮金方應素環以

珠星兮諸垣隱輔金桂婆娑兮繡如綺霞銀蜃陸離
兮文如翠圓工於應制不涉腐爛一派

明屠隆五色雲賦云或如白珂或如靈芝或如玉禾
或如絳綃或如紫紵或如文杏之葉或如含桃之顆
或如秋原之草或如秦湘之波澹修眉之連蜷呈冶
態而婀娜又如萬花競開百鳥齊飛奇姿窈窕秀色
離披威鳳之彩葳蕤錦雞之翼差池屑屑霏霏纚纚
縱縱紛乎若纈轟乎若髦工于比擬從昌黎南山詩
得來

明屠隆溟海波恬賦云乃伐鼓撞鐘建羽揚旂叱咤
則噴薄山岳指顧則旋轉滄溟截水怪驅蜃精奔巨
鯢走長鯨伏罔象之神姦虢文和之猙獰陽侯頓戢
其惡風胥不敵其狂波琴高伏日月之光景海童
吸陰陽之靈和奇相助順於沙汭岷精呈曜於巖阿
駢馬逖迹於重泉水兕潛形於盤渦龍鯉一角而馴
擾天吳九首而婆娑沈遊神蛟屏息靈鼉文魴精麗
其錯綺元螭先生乎纖羅樓臺結乎蜃氣光芒發於
若華百靈栖息萬怪不譁不言恬而恬在此高手也

明錢文薦夏雲多奇峰賦云峭乃崒崔空則徐舒或
擢根而連杪或敷葉而帶葩或凌風而疊雪或映日
而流霞著色淺澹布境幽遐紛紜競賞燭煜爭誇髣
髴崑崙之五色依稀嵩少之三花磊磊落落尚有唐
人筆法

明顧起元元夕賦云蛟冰風斷魚鑰煙開霧激風堤
乍旖旎以醒柳霜墟冰嶠尚參差而落梅末段云綺
紈飲日歌吹灑天火城霧簇星閣烟懸繁絲飮肉悽
節悲絃天胡不夜宵可祈年則鮮艷極矣

題詠

卷六

瀛洲亭為翰苑典故之一明張鷟有賦云金井涌醴泉以洗徑石螭負赤文而開戶於焉休息今乃亦沼而亦臺不作觀游兮故非園而非圃句有靈氣詞亦得體

明楊循吉摺扇賦云昔日之班姬所詠往年之逸少曾持斂之不盈於把圓也有中乎規寫摺字最工小題高手

明李東陽鵲賦云乍東乍西倏近倏遠棲初危而不定去未極而中返或周旋其却顧或擎捷其將轉方

黃獨尚純駢之產豈謂多言數窮被諸藉以惡其位
抑亦麗人多豔襲之繒以富其妝譯通秦吉服炫竊
丹翻妙頻加衿雄吐綬枕畔假牝朝之寐應占翼北
雙冠枝頭問上臯之安祇見叢中一點價敵火齊偏
教解語衫輕浣布雅擅知音蓼灘楓葉經達匝以顏
分霞爛虹蒸入迴翔分色亂較書淚染桃箋猶記巧
偷舌本工部啄殘稻粒便堪錫倒洲名憐其夙慧特
賜緋衣寵以修齡合封絳縣爾其轉候顧影振味掠
翎初來蠻調笑郝隆漸習華咻置同莊獄於見覲晚

失媚格磔慚喧鶴咳既死燕嚙弱年閑歲蕤於金鎖
唾珠玉於錦箋扛響屣於幽幕伴鐵馬於前檐或喚
妾以拾搔頭或勸郎而將進酒自敘隴西家世間通
梵本心經妒殺榴花耻來赤鳳曾奪胭脂之山見色
斯舉倘集珊瑚之樹聞語方知此常春之石塢色澤
不輝而麻客之雕盤威儀遜燦者也至於紅奩繾綣
紅袖裊裊紅練穿情紅綃織恨鳳仙浸甲戲拋豆打
相思猩醉拖裙膏膩脣香度嶠夫籟笑啼態應朱衣
之點人教歌舞照宜銀燭之燒謂宜開籠放去解縲

縱歸使之頡頏王神還山止茂標漏砂以扶顏隱松赤領霞城而刷翅熟薦櫻朱不然則排玉戶颺金鋪催妝梳洗棲溫樹之菁蔥報曉妃娥食上林之品料隨鵷遊太液之波流題頽葉學鵲帶昭陽之影閃影朱薨再紀神雀之年會續南平之貢通篇皆稱賦有全用典故陪襯者亦是一法如明張之象叩頭蠱賦云惟在邦而如矢則史鮪之可希若枉尺而直尋亦軻氏之所非以此齊餓者揚目而不食鍾離意得珠而固辭周侯持法於細柳蘇武建節於外夷若

乃王丹之餞陳司馬特不拜以為贈汲黯之遇衛將軍但長揖以致敬見甄后而不伏固劉楨之守正向小兒而折腰斯陶令之解印馬援藐帝壻而不答顏含謁丞相而無佞庾袞重施禮於人親盧鴻以罄折為忠信王祥欲以德而愛人何點雖箕踞而奚病至於孟嘉之不知落帽卞彬之不恠投幘孫楚參軍而稱命鄭衆奉使而威敵并丹被褐以凌坐嚴遵矯手以應辟上交不諂威儀是力總諸賢而共然蓋有作而在昔以上俱用叩頭故事另出一奇

明宋存標舞劍賦云俄風雷之乍作致日月之潛驚
命獨賦其磊珂性恒處乎不卑其光炫然吞露生烟
其聲劃然裂管破弦句法蒼老

明王世貞金魚賦云冠蹙浪之瓊雨抱含書之丹乙
鱗奕奕而垂錦沫霏霏而布鬣四語精

明王世貞白鸚鵡賦云忽乎穿樹閃銀梭之透機舒
而飲泉儼螺觴之承漚秀絕千古

明鄭元勳雪獅賦云氣可碎隨兒而零星力若吸巴
蛇於一線王敬則之夢裏五色目迷宗亮幹之軍中

百群股戰語頗工

明汪偉落葉賦云初戀條以猶離終脫然而別去忽紛沓以爭先漸悠揚而獨下或既往而獨還或已墜而更舉句法本太白

明錢文薦昔賦云緣披石而字髮為拂水以稱衣句法字法俱工

明張鳳翼菊花賦云露母貞美隨於空大夫榮矣擬於竊海棠神仙也而讓其操美集君子也而遜其節然則爾固燕山桂子之同盟庾嶺梅花之與列其角

分最高

明楊慎鴈來紅賦乃十七歲時所作如云吳臺草長
紅心不同時節楚岸楓愁赤葉遠謝輝煌迎風動彩
泣露生光耿夫容兮瀕枉渚雜桂蕊兮侍君堂誤傳
車之杜牧詫剪綵之隋皇江淹多才擬抽豪而賦咏
班姬含怨亦却扇而徬徨皆膾炙人口

明楊慎藥市賦云八萬四千之人煙五十四州之謠
俗國無夜戶之虞人有春臺之燠句極奇麗
明吳桂芳木芙蓉賦云迴蜀城而作錦點秋水而不

寒可謂名句

明黎遂球素馨賦最為警策余尤愛其六句云得人
氣而轉馥在晚妝之初洗圍寶髻之盤盤貫玉屑而
齒齒果並擲於車前香可分於袖底

賦貴艷麗芊綿皋明張拱機紅鸚鵡賦如云薑中雪
女持齋大士之旁使者縑衣錫號元宗之世洲草傳
諸鼓吏舫題創自西京禿襟小袖秦宮調帳底之笙
響板琵琶蔡相感新州之夢數語可當此四字

明鄧雲霄綠槐賦云綠方染兮難就陰欲簇兮未列

乍上蜂黃試帝鶯舌妙於寫生

明錢文薦蝶賦云乘微煙乎遠出遇細雨矣深藏句
法甚妙可開後人心蓋

明張明弼姑射仙入賦云爾乃霄中置嶺雲上安臺
非因浮至定是飛來巖多女媧之雪壁有農皇之苔
工於用筆

明賀裳蠟梅花賦獨出冠時如云姜芭蕉之翠心碎
茱萸之紫葍柳枝憔悴損張緒之腰肢蓉葉離披褪
文君之臉色又云憐林樾之蕭條更裁蝶幔怨芳菲

之銷歇獨餽蜂糧漠漠幽香逐輕風而入幕離離倩
影攜素月以登牆又云效葵妝於秋坂竊蘭氣於春
林清露晨流似隋殿之甲煎朝沃蒼烟暮起豈魏宮
之石葉宵焚又云苞惹輕塵趙合德臍藏麝屑萼濡
殘雨飾瑤英舌擁檀津又云雀喜偷嘗鶯羞早避何
巖桂之足儔諒庭萱之難比豈若分寒枝於隴上墜
染啼痕傳艷魄於羅浮惟霜醉膩無字不鍊無意不
搜至矣美矣

明區大相草蠱投燈賦云抑乘夜而變化將假物以

逝遷孰知夫趨炎之易於燼滅而處暗之足以自全
妙於理解可謂既明且哲者乎

明陳子龍倉庚賦云淠雲暮起零雨晝聯冥冥業條
漠漠平田四句為一篇之警策